

CULTURA

EL TEATRO ALFIL GANA LA PARTIDA A ÁNGEL MATANZO

F. Romero

La obra "Cabaret Castizo", que caricaturiza la persona de Ángel Matanzo se ha convertido, por numerosos motivos, en el centro de atención de los ciudadanos de este distrito, de todo Madrid, y de los medios de comunicación, provocando el probable cese del concejal de Centro, que con anterioridad había puesto a

disposición del alcalde su cargo. Así, una obra que se estrenó a principios de año sin más pretensión que la de hacer pasar un buen rato al público, a la vez que sensibilizarlos sobre algunos problemas que acucian a la capital de España, ha llevado, por unos días, al PP del Ayuntamiento a una situación de escisión y crisis.

La compañía castiza, de la que desputan nombres tan conocidos como Francisco Maestre, Chete Lera -el sheriff- o Eduardo Fuentes, nunca pensó que su obra "Cabaret Castizo" iba a traer tanta polémica. Tal y como apuntó a "Epicentro" el director y autor de esta obra, Eduardo Fuentes, "esta representación sólo quiere expresar con simpatía, buen humor, energía, rigor y compromiso la situación tan caótica que se vive en Madrid".

Decisión polémica

Los problemas se iniciaron cuando Ángel Matanzo dictaminó que el local en el que se hacía esta representación debía suspender la sesión de trasnoche, y más tarde que fuera precintado.

La decisión, que según el concejal no era un acto de revanchismo, fue acogida con sorpresa por los miembros de la compañía y por el director del teatro, que acusaron al concejal de "coartar la libertad de expresión en el distrito".

Los motivos que llevaron a Matanzo a decretar el cierre del local se centraron, principalmente, en la supuesta falta de licencia que tiene este café-teatro para servir copas al público que acude a las representaciones. Igualmente, se acusaba a los directivos del local de no haberlo insonorizado per-

fectamente, ocasionando molestias graves a los vecinos. Estos argumentos, respaldados en un principio por el propio alcalde, José María Álvarez del Manzano, todavía siguen sin ser

Golpe de efecto

Ante la postura del concejal, que se ha mantenido firme incluso después de anunciarse su cese, se registraron

las más diversas reacciones, aunque la más notoria, espectacular y publicitaria fue la que protagonizaron una gran parte del mundo del teatro, el cine y, en definitiva, de la cultura madrileña en la mañana del 18 de enero, justo cuando se cumplía el plazo fijado por Matanzo para el cierre del local. Ese día se dieron cita en la madrileña calle Pez, donde está ubicado el recinto, personajes tan destacados como Pedro Almodóvar, Adolfo Marsillach, Gabino

Diego, Joaquín Sabina, Ana Belén o Alfonso del Real.

Tampoco faltaron a esta cita los personajes políticos y miembros de la Administración, como el director general de Artes Escénicas del Ministerio de Cultura, Alfredo Carrión, el concejal de IU, Franco González, y el concejal de cultura, Pedro Ortiz, del PP. Este último acudió al teatro unos días antes para ver la función, en la que reconoció haberse reído mucho, protagonizando un "acto de rebeldía y afrenta" contra Ángel Matanzo, que se ha llegado a interpretar como el inicio de una escisión política dentro



aceptados por el propietario del teatro, que no descarta la posibilidad de acogerse a la vía legal si no se llega, de manera definitiva, a una solución del conflicto.

En este sentido, el alcalde de Madrid declaró a "Epicentro" que no tienen un interés especial en cerrar los cal, "únicamente deseamos -apuntó- que se cumplan las normas vigentes. Por su parte, Víctor Claudín, propietario del recinto nos apuntó que "tenemos derecho a ser un café-teatro, porque contamos con la licencia por silencio administrativo y no vamos a ceder ante el ayuntamiento".

del partido gobernante en Madrid. Así, el propio Pedro Ortiz afirmó que "no hay que dar una imagen de que el PP está contra la cultura".

En cuanto a la oposición, tanto en el Ayuntamiento como en el distrito, coincidieron en apuntar éste como "un caso claro de abuso de poder y de limitación de la libertad de expresión".

Vecinos

Pero el concejal también ha contado con un importante número de aliados en esta batalla personal. Muchos han sido los vecinos que se han acercado a su despacho, según el mismo reveló a esta redacción, para animarle y darle valentía en su empeño de seguir adelante con el cierre del teatro Alfíl.

No en vano, la fachada donde está situado el café-teatro está repleta de carteles, pintados por los vecinos, en los que se aboga por

"una cultura sin ruidos". Esta es la queja principal que apuntan y que el propio Matanzo hizo suya. Uno de estos vecinos afirmó a "Epicentro" que "lo que nos sienta mal es que con nuestro propio dinero se esté subvencionando algo que no reúne las condi-

ciones. No sirve para nada y, encima, nos está martirizando. Así las cosas, no está claro cuál será el final de esta función, ya que en el mundo del teatro, como en el de la política, la obra no acaba hasta que no cae el telón.

"Cabaret Castizo": simpática y comprometida visión de un Madrid decadente

COMPañIA CASTIZA: **Interpretes:** Francisco Maestre, Eduardo Fuentes, Chete Lera, John O'Brien, Carlos Alonso, Ione Irazabal, Marina Andina, Macarena Pombo. **Coreografía:** John O'Brien. **Música:** Xavier Roger. **Texto y dirección:** Eduardo Fuentes.

"Cabaret Castizo" es una obra que pretende conectar con el público y que trata de poner en evidencia la situación precaria en la que viven los actores de teatro en el Madrid actual. Igualmente, pretende ofrecer una visión crítica, pero nada alejada de la realidad, de lo que está ocurriendo en esta ciudad, y más concretamente, en el distrito centro, en la zona más castiza.

En esta obra que te hace reír y reflexionar se tocan los aspectos más

peligudos y conflictivos que se viven en la capital de España: tráfico, contaminación, discriminación, pobreza y justicia llevada hasta sus límites -en la figura de un sheriff bastante tozudo y cascarrabias, pero que resulta gracioso. En definitiva, tiene todas las pautas del viejo cabaret, y aunque es más la ilusión que ponen los actores que su calidad, es una obra aconsejable y muy divertida.