

# Salón Clavel

Carlos Ferrando

**H**AY actrices en este país, ustedes las disfrutan en los colofines de la Prensa de la entrepierna, que han accedido a los altares cambiando el método *Stanislawski* por el vaginal, mucho más moderno a la par que mediterráneo; payasas repitiéndose de una forma que hasta los gazpachos de restaurante barato están pensando seriamente en demandarlas judicialmente, y todo porque descubrieron en su día la llamada gracia única; vedettes alimentadas con silicona, de cara y brazos a lo *Folledo*; genios elegidos por sus amigos, auténticos venenos para la taquilla; locas de sauna convertidas en galanes; ídem maduros con más necesidad de restauración que la Almudena; «sex symbols» de a veinte mil, la cama aparte; folclóricas necrofilicas; en fin, un surtido de lo más variado.

Lo que no tenemos son demasiadas estrellas, quejándose las aspirantes de que la culpa es por falta de infraestructura industrial, etcétera. Un servidor piensa, en cambio, que la estrella no se hace, sino que nace. Ahí tenemos, por ejemplo, a *Paco Clavel*; la suerte no se ha aliado todavía con él, pero eso no impide en absoluto que ejerza su reinado nocturno con la misma sencillez que una princesa rusa.

La otra noche, con ocasión del cumpleaños de *Javier Bellot*, en el Salón España volvió a demostrarlo sobradamente y ante un público tan exigente como el formado por lo que se está empezando a conocer como la post-movida, asidua toda al entrañable local de la calle Infantas.

No costó mucho convencerle para que interpretase temas de su último lanzamiento discográfico, «*Yo no quiero ser torero*», pero donde brilló a altura francamente estelar fue con lo de «*La banana*», uno de cuyos estribillos dice así: «*La banana, "pa" comerla, hay que quitarle la piel, si usted quiere se la pelo y se la come después.*» Memorable.

Por allí anda *Vicente Molina Foix*, más contento que *Fátima de la Cierva* después del «week-end» con *El Buitre* en Lisboa. Conocido el polifacetismo del que siempre ha hecho gala la simpár *Victoria Vera*, no la sabía yo entregada a la noble tarea de amadrinar talentos y, raien por donde, sí, tiene al joven (de nada, simplemente justicia) escritor construyendo el guión de «*Barcelona, frente abierto*», que dirigirá *Celestino Coronado* y en el que ella, generosa, ni siquiera se ha reservado el personaje central, que para eso andan en el proyecto *Vanessa Redgrave* y *Alan Bates*.

La trama gira alrededor de un sofisticado grupo de británicos en la destrozada España del 37. También por el España pasea su talento y su hermoso par de poderosas razones *Loles León*, actriz, vedette y lo que la echen, que debuta en *Eligeme* el próximo 4 de agosto y que sorprenderá una vez más a la afición con su poderío.