

La voz y el énfasis

Alvaro Feito

Amaia Zubiria, voz; Pascal Gaigne, guitarras, bandoneón, sintetizador; Jean Luois Hardous, saxo; Pablo Cuelco, percusión. Lugar: Sala Eligeme. Entrada: Media.

CALIFICACION: ★ ★

En la línea de las mejores voces femeninas de un cierto tipo de canción contemporánea, la vasca *Amaia Zubiria* transmite pureza interpretativa y maestría técnica.

Posee escuela y conocimientos musicales; pero también, y ello no se aprende en los conservatorios, irradia emoción y cree hasta el radicalismo en lo que hace.

Figuró en el grupo Haizea de los últimos años setenta, con el cual dejó grabados dos discos que algún día de estos habrá que desempolvar.

Ya en la nueva década, afincada en Bayona, trabó conocimiento con el guitarrista y compositor *Pascal Gaigne*, con el que ha formado pareja estable. Ha compuesto diversas bandas musicales para teatro o cine, sola o en compañía de otros: «*La casa de Bernarda Alba*», «*La fuga de Segovia*», «*Oficio de tinieblas*».

Cantó temas tradicionales y algunos propios: canciones de simbolismo, donde la recurrente imagen del pájaro enjaulado remite, desde luego, a una situación histórica, y también a la comuna universal del inundo femenino.

Sin embargo, el énfasis en el mensaje, la reiteración de avisos obró en desfavor del espectáculo, que devino monótono por momentos. Como ciertas buenas películas excesivamente prolijas, falló el montaje.

Aunque escuchar una voz tan entregada y modulante, una presencia escénica sutil y sinuosa, compensó con creces ciertos riesgos no asumidos.