Elígeme

SALA INDEPENDIENTE DE LA NOCHE

Redacción y animación: San Vicente Ferrer, 23 / Tfno.: 231 31 13

DIRECTORES: Joaquín Sabina, Pedro Sahuquillo, Víctor Claudín. - REALIZACION: SZM - MALASAÑA, AGOSTO y SEPTIEMBRE DE 1987 - Año 2 - Núm. 15-16

AGOSTO EN ELIGEME

★ ***Bajas Pasiones***

Días 1 y 2, a las 11,30. Grupo madrileño con varios años de historia musical en su haber.

★ ***Mosaico***

Probablemente el mejor grupo de folk de nuestro país, si el elemento que se considera para su valoración es la actualización de los ritmos de nuestras tierras. Del 3 al 6, a las 11,30 horas.

★ ***Tocamadera***

Joven grupo de la movida musical cordobesa con un pop-rock fresco que ya es algo más que una firme promesa. Días 7, 8 y 9, a las 11,30 horas.

★ ***Belle Epoque***

Las maravillosas chicas de la Belle Epoque nos animarán con coplas madrileñas, precisamente coincidiendo con la festividad de La Paloma. Del 10 al 16, a las 11,30 horas.

★ ***Otro País***

Grupo que hace una música perfectamente elaborada por músicos que han sabido aprovechar y sintetizar un montón de influencias. 17, 18 y 19, a las 11,30 horas.

★ ***Coz***

Sí, Coz en persona para las mayores temperaturas del verano madrileño. Un pedazo de la historia reciente de la música de nuestro país. A las 11,30 horas, del 20 al 23.

★ ***Ekaterrina Kabarret***

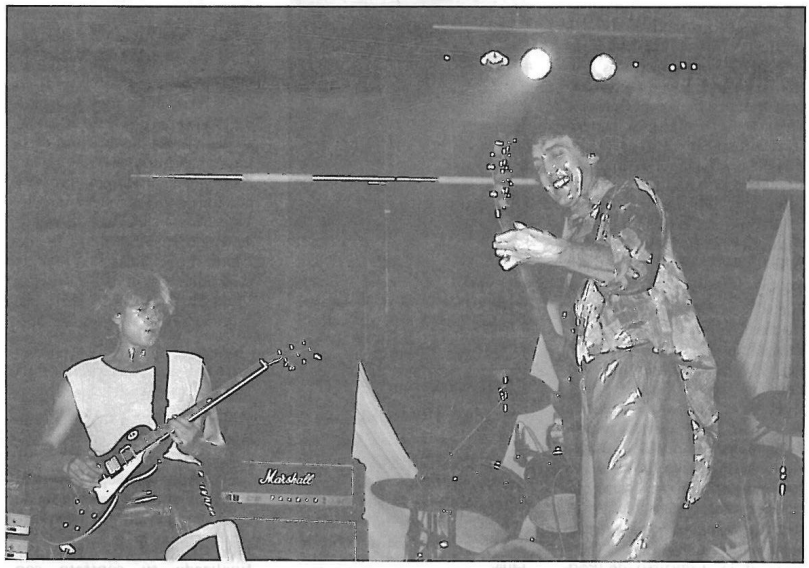
Su propio nombre no lo puede expresar: cabaret a la alemana. Toda una sorpresa encarnada en espectáculo. 24, 25 y 26, a las 11,30 horas.

★ ***Historias Paralina***

Algo imposible para terminar el mes en el local: un espectáculo de ballet. del 27 al 30, a las 11,30 horas.

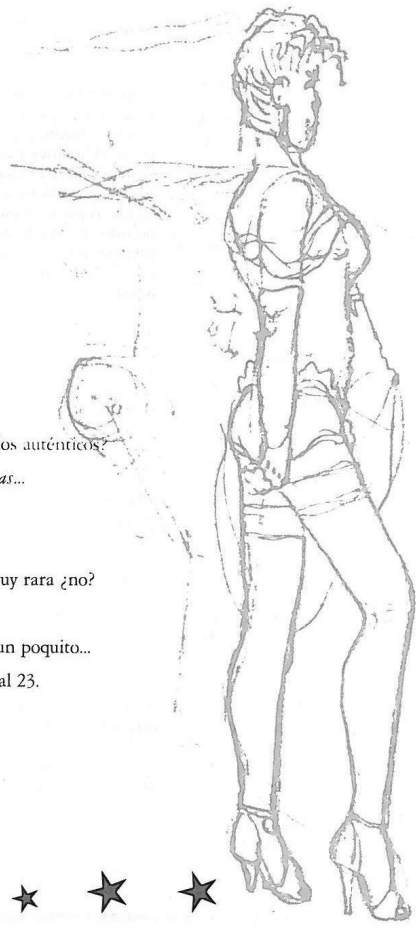
★ ***Exposición de pintura en agosto***

Leandro Antolín Romillo.



C O Z
C O Z
C O Z
C O Z
C O Z
C O Z
C O Z

— ¿COZ, pero cómo que COZ?
— Que si, chaval...
— ¿Pero hablamos de los mismos? ¿De COZ, los auténticos?
— ¡Que si, joder! Los de *Las chicas son guerreras...*
— ¿¡Los de *Más sexy* y toda la historia!?
— Que si, joder.
— Pero coño, me estás hablando de una sala muy rara ¿no?
— Hombre, no tanto.
— Pero coño, la basca que va por ahí es como un poquito...
— Bueno, el caso es que van a tocar ahí del 20 al 23.
— ¿¡En el **Elígeme**!?
— ¡¡Que si, hostias!! ¿Te apuntas?
— ME APUNTO



★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

AGOSTO EN ELIGEME

TOCAMADERA

TOCAMADERA es un nuevo y joven grupo de la movida musical cordobesa que tiene sus orígenes en otros distintos grupos de la capital que fuera Califato Independiente de Córdoba. De todos estos grupos podríamos destacar entre otros: «Ataúd», «Buldog», «Alhaken», Casablanca», «Blaso de Leche» o «Puzzle», formaciones todas ellas conocidas en los ambientes musicales de la capital cordobesa.

Hace aproximadamente dos años que «Tocamadera» comienza a madurar como grupo, después de pasar por distintas formaciones. Por ese entonces intervienen en la I Muestra Pop-Rockera en donde ya empieza a despuntar como una futura promesa del panorama local. Al año siguiente interniene de nuevo en la II Muestra Pop-Rockera. Es por ese tiempo cuando el grupo decide grabar por sus propios medios una maqueta y presentarla al IV Concurso de Pop-Rock de Andalucía que, como todos sabemos, se celebra anualmenete en Jeréz de la Frontera (Cádiz), siendo este el más importante de nuestra región. Tras sucesivas selecciones alcanzan las semifinales. Allí, tras polémicas deliberaciones del jurado, consiguen un cuarto puesto.

No habían ganado el concurso, pero sí ganaron algo que en el futuro iba a ser definitivo: un productor y mánager que desde ese momento se haría cargo del grupo para su definitivo lanzamiento al mercado nacional.

Durante el mes de octubre de 1985 graban, con una pequeña aportación del Ayuntamiento (por su colaboración en la II Muestra Pop-Rockera), más la de su flamante mánager y productor, una segunda maqueta, esta vez más elaborada, que posteriormente sería presentada a diversas compañías discográficas de nuestro País. De entre todas ellas una, Tuboescape Records, por mediación de Zafiro, demuestra interés por contratar con «Tocamadera», lo cual hacen a través de su mánager personal.

En los primeros días de febrero de 1986, el grupo se desplaza a Londres donde graban su primer disco; un mini-L.P. que en estos días inicia su lanzamiento definitivo al mercado discográfico nacional.

En la actualidad «Tocamadera» prepara su primer vídeo-clip, que se realizará íntegramente en Córdoba y que, en breve plazo, podremos visionar en las pantallas de televisión. Por otro lado también preparan sus primeras actuaciones en la T.V. nacional, así como en la regional.

★ ★ ★

Lina Cruz ha bailado Colombia, Bélgica, Holanda, Canadá, Estados Unidos y España

HISTORIAS PARALINAS

La insoportable levedad de Lina

LAS HISTORIAS PARALINAS son una selección de relatos misteriosos que sólo pueden ser bailados por personas que respondan al nombre de Lina.

Esta rigurosa e inexplicable característica ha hecho imposible su puesta en escena hasta hoy, fecha en la que una bailarina extrañamente colombiana, llamada precisamente Lina y también Cruz, ha decidido ponerla en conocimiento del público madrileño.

Con ese objetivo, Lina recorrió alegremente varias salas de la Villa hasta que una noche se encontró frente a un letrero que ponía **«Elígeme»** y como las bailarinas son seres fáciles de persuadir, entró al local inmediatamente. A partir de ese momento, no hubo forma de hacerle comprender que el escenario resultaría pequeño a sus evoluciones de ballet y que el alto consumo de alcohol de los parroquianos podría nublar la contemplación de sus audacias coreográficas. Subió al escenario con un gran salto y, abrazada a una de las espantosas columnas grises que lo flanquean, murmuró «maravilloso, esto es maravilloso...», que es una de sus frases características.

El espectáculo resultante de esta decisión insólita, tendrá entonces el especial atractivo de sus originales circunstancias: la de presentar ballet en un lugar absolutamente inadecuado para ello y el hecho, fácilmente comprobable, de la escasez de bailarinas llamadas Lina que puedan contar estas historias.

Producciones Fila 13, presenta: «HISTORIAS PARALINAS». *Solista y coreógrafa:* ***Lina Cruz.*** *Partenaire:* ***José Manuel Bandera.*** *Sonido:* ***Vicente.*** *Iluminación:* ***Oliver.*** *Guión y dirección:* ***Chana Larregui.***

★ ★ ★

BAJAS PASIONES

SE forma como grupo en Madrid, en el mes de marzo de 1983. Tras una serie de actuaciones en directo, en clubs de la Capital, al inicio de 1984 graban un *single* de producción propia y editado de forma independiente. Este *single* le lleva a seguir actuando en Madrid y a firmar contrato con la Cía. TWINS., la cual edita un mini-L.P. con el título de «Bajas Pasiones», que sale a la venta en mayo de 1985.

Durante ese verano, y a raíz del disco, el grupo emprende una gira por España.

A principios de 1986 renuevan contrato con la Cía. TWINS, grabando un nuevo mini-L.P. que se edita en Septiembre de 1986 con el título de «Un sueño más».

Hoy, en abril de 1987 y una vez finalizado su contrato con TWINS, BAJAS PASIONES graban lo que es su última producción, que consta de cinco nuevas canciones, y ha sido realizada en los Estudios Doublewtronics de Madrid, totalmente creado, dirigido y producido por el propio grupo.

La formación actual de BAJAS PASIONES es:

VOZ: José Luis.

GUITARRAS: Antonio.

BAJO: Juanjo.

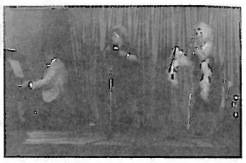
BATERIA: Guillermo.

★ ★ ★

EXPOSICION DE PINTURA EN AGOSTO

Individual de:
LEANDRO ANTOLIN ROMILLO,
25 años, nacido
en Madrid (en La Milagrosa).

Anterior exposición en el Círculo Catalán de Madrid. Diciembre 86.



LA BELLE EPOQUE

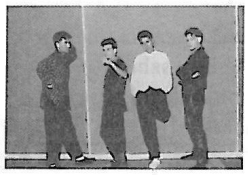
COPLAS, tonadillas o chotis... Género auténtico, genuino sabor: MARADELVALLE-PAQUITAROMERO buscando canciones perdidas, historias que afloran en cutres escenas como las de esta sala, penas de mujer que saben a macho, felicidad-desgracia que no tiene fin, alegrías y penas que echan a perder.

Y ellas en su papel. Contando historias de grandes amores desaparecidos, de mofa y de befa a su situación. Vestidos fogosos, almas de campanilla y marabús que abren paso a un dolido corazón. Pero eso sí, el busto de proa y la mirada altiva. Para las penas siempre un perfil (los guiños de frente se usan luego, para regar huertos secos o hablar de la chica del 17).

Ahí viene un mantón de manila. Cuadradas las puntas, colgando los flecos, es todo un arte ponerlo en movimiento. Camina despacio, con garbo y tronío. Cogido del brazo aparece EL CUPLE. Pasen y vean. Se apagan las luces. Momentos fugaces de un pasado actual. Quien no se erotice no es hombre carnal. Quien no se fascine, aquí no ha lugar.

Pocas quedan como ellas, como Paquita y Mara, Mara y Paquita, venidas de una época dorada de bellos momentos y grandes amores. Con ustedes, LA BELLE EPOQUE.

★ ★ ★



OTRO PAIS

OTRA forma de hacer música. Con la armonía de tu fantasía.

Formado hace dos años por «Pitu» San Narciso en las guitarras, composición y voz.

Juanjo Aranda, teclados, secuenciadores, composición y voz.

Después de una larga búsqueda deciden unirse a Eric Franklin, batería y composición, Miguel Gandulfo en bajo, voz y composición.

En este corto tiempo «Otro País», ya preparado como grupo, ve culminado su esfuerzo para hacer una entrega concreta de expresión, temática y estilo intimista, aportando una fuerte musicalidad.

«Otro País» es una fusión moderna de diversas influencias, en definitiva «Otro País» pretende que hoy te sientas mejor que nunca.

TOTEM TEATRO presenta: EKATERRINA KABARRET

De Víctor Ríos Mendoza

HUMO de cigarrillo, copas con alcohol, complicidades; el escenario se ilumina y los espectadores quedan protegidos por la penumbra, observando historias que cuentan y vuelven a contar de mil formas diferentes la naturaleza humana.

Artistas que sacan de sus maletas desvencijadas trastos desteñidos de glorias pasadas, de tiempos mejores. Bailes que perdieron el esplendor de la juventud. Canciones tétricas que intentan hablar de amor. Comicidad de la cual sólo queda la mueca y descubre la desesperanza. Amos y esclavos se debaten entre los escombros por conseguir el poder... y el poder... siempre vence.

Cabaret, circo, espacios donde los tiernos monstruos se desatan, los reconocemos y con el apagón final del escenario pensamos que como un exorcismo ya han desaparecido; y al fin de cuentas los actores se quitan el maquillaje, cuelgan el vestuario y ese mundo ilusorio se esfuma.

¡Ay, pero cuantas Ekaterrinas y su partener siguen machacándonos a la luz del día, con un maquillaje y un vestuario que no se puede dejar en el baúl!

TOTEM TEATRO desarrolla su producción e investigación dentro de los lineamientos del Teatro Corporal, donde la acción dramática, la palabra, la imagen, la música, tienen una apoyatura fundamental: el cuerpo como principal elemento expresivo. En este espectáculo actúan dos de sus integrantes: Cecilia Stillger y Víctor Ríos Mendoza.

★ ★ ★

SALPICAO

Flamenco evolutivo mediterráneo

¿QUÉ es SALPICAO?
Es un grupo de flamenco al que se le han aportado una serie de innovaciones propias que van desde la formación e instrumental del grupo hasta los arreglos musicales. Tomamos del flamenco el «Duende» y la arquitectura, que le da un toque mediterráneo. El resultado es: flamenco evolutivo mediterráneo, en resumen, flamenco vivo de hoy.

¿Cómo iniciásteis este proyecto?
Cada uno de nosotros a nivel musical procedemos de campos distintos; unos venimos del flamenco otros de la salsa, del jazz, del jazz fusión, del jazz hot, de la samba, Bossa Nova, de la música clásica... Como verás somos una formación, dentro de lo que cabe, muy ecléptica. Nos conocimos por el flamenco, lo descubrimos. Pero aunque el punto de convergencia para nosotros ha sido el flamenco, tenemos carta blancoa para el desarrollo individual, ya que lo mejor que tenemos es la creatividad y mucha ilusión. Hacemos nuestra música por amor al arte y pensamos que ahora es el momento de hacerlo ya que la gente quiere acústica que pueda disfrutar y comprender. Y esa ilusión de la que te hablamos aumenta cada día por las reacciones del público que nos escucha y nos ve, porque creemos que en escena desarrollamos un gran calor que se transmite a los asistentes y eso es muy bueno y esperanzador, ya que constatas que no sólo tu te diviertes haciendo música sino que además esta llega al público, que la asimila y disfruta con ella.

¿Cómo componeis vuestros temas?
Seguimos un método bastante lógico, se crean las bases para una o dos guitarras, luego los demás instrumentos desarrollan su parcela para, al final, decidir entre todos dándole el toque definitivo. Somos nuestros propios jueces y, además, muy estrictos y hemos conseguido un grado de compenetración muy grande.

Habladnos un poco de las peculiaridades y los problemas del tipo de música que haceis.
En cuanto a nuestra música, ya hemos comentado antes nuestros orígenes y lo que hacemos, únicamente añadir que somos muy viscerales, que nos gusta el calor en escena que da el componente acústico. Instrumentalmente no tenemos problemas porque nuestra música la hacemos tal y como estamos viviendo hoy y cada músico ha sentido lo que tenía que hacer. Intentamos aunar la técnica —que es fundamental— con el sentido. En nosotros, respetando la técnica, hay más sentimientos, puesto que lo importante es vibrar y transmitir. En cuanto a juicios que se han hecho a nivel de «purista» sobre nuestra música, sólo añadir que se ha de tener valor y apertura de mente.

¿Teneis algo grabado?
Sí, una maqueta con cuatro temas: CHIQUILLA, SALPICAO, CAMPANEROS y RUMBO, y la hemos mandado a todas partes.

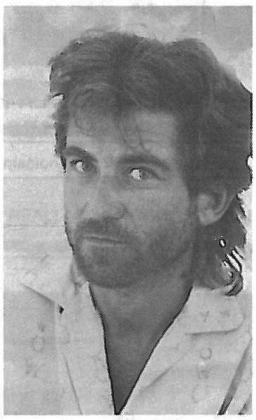
¿Qué proyectos teneis en cartera?
Ilusiones muchas; como proyectos un posible L.P., actuaciones en la Trovada del Mediterráneo, una posible gira por Italia y contactos para hacer lo propio por Marruecos; además, como más próximo, la actuación, el sábado 22, por la tarde, en el mercado de abastos, y los días 27, 28 y 29 en TABARCA.

¿Cómo veis el panorama actual de la música valenciana?
Pensamos que hay muchos grupos, mucha imaginación, chispa y ganas de hacer cosas. Hay gente que vale mucho la pena, tanto por su calidad como por su sencillez y ganas de divertirse; entre otros, por nombrar alguno, CASTAFIORE SWING, JOSITO Y LA SALSA GUAY, UN PAR DE FORMACIONES DE JAZZ, y los simpáticos y cachondos DUENDES DEL FLAN. En cuanto a posibilidad de desarrollo falta ostesiblemente tanto la infraestructura como la promoción. Un ejemplo claro de esto es La Noche Flamenca que organiza el Ayuntamiento para la Feria de Julio de los Viveros, con la queja por parte de los músicos valencianos por la falta de apoyo, amor y respeto que se les tiene, ya que parece que se les considera malos.

¿Qué creeis que representa SALPICAO para el momento actual de la música en Valencia?
Creemos que abrimos un nuevo camino lleno de posibilidades, porque en Valencia no hay ninguna representación de este estilo de música. Pensamos que lo de toda la vida funciona. DUKE ELLINGTON decía que hay dos clases de música «la buena es buena y la mala es mala» y SALPICAO hace suyas las palabras de DUKE ELLINGTON sin sectarismos de ningún tipo

Texto: J. Ortiz.

★ ★ ★



PATRICIO *Y LOS DE AQUI AL LADO*

NOCHE tras noche, día tras día, sin prisa ni pausa, en un contínuo pernoctar, entre los bares y pubs emerge un caminante que se abre paso con su arte a pulso y sudor. Hace nueve años que se integra al panorama español y desde ese comienzo logra alternar y trabajar con conocidos músicos de la movida local.

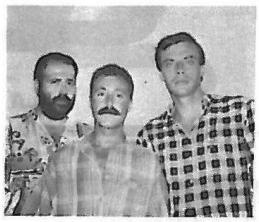
Ahora su música surge de un pop fresco, potente, lleno de energía y vida, espontáneo y callejero, con la poesía dura y romántica de toda una historia.

Y como un paso en su camino este andante edita su primer *maxi single:* «*COMO SERPIENTE*». En un nuevo y próspero sello... «*MELODIAS DE AYER Y DE HOY*». Esmerada producción en la que participan conocidos músicos y arreglistas del Madrid de hoy.

Después de un período de silencio rompe a actuar con «*LOS DE AQUI AL LADO*», dejando atrás un tiempo de pasividad y volviendo a la lucha con una banda contundente y firme, con un sentido claro del trabajo en grupo. «*LOS DE AQUI AL LADO*» son: MIGUEL HUGO, joven y creativo, prácticamente un destacado arreglista que a su vez es el nervio conductor del grupo; TONKY, un conocido personaje *undergrownd*, un *bluesman* de Argüelles, un guitarrista lleno de *feeling* que puede llegar hasta las fibras. JAIME, de la nueva camada de músicos, eficaz, moderno y con gusto, aporrea y pica el bajo logrando una base popera y potente. TOMAS, sereno, firme, duro y técnico, también de los muy nuevos, que tiene mucho que decir en la batería.

Finalmente no podemos definir a este grupo por un lado o por el otro, es posible que podamos decir que es un cóctel europeo-latino que tiene sabor a muchas épocas y que salpica energía. Podríamos hablar mucho pero preferimos que podáis escucharlo.

★ ★ ★



POLO Y CONGELADOS

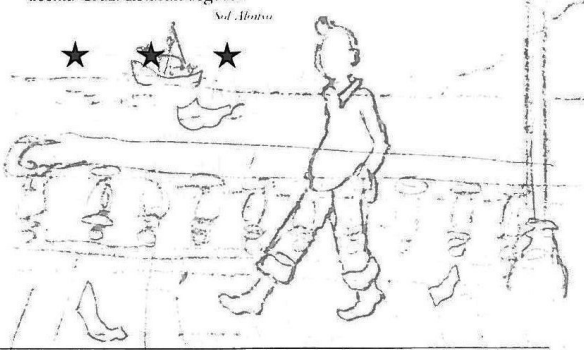
ENCONTRAMOS este fin de otoño en la escena madrileña, un genuino grupo «iglo-musical». Su nombre explica que hayan pasado todo el verano en la nevera, y este anuncio tranquiliza a quienes se han pasado meses pensando en el paradero de Polo y Congelados. Los resultados indican que no se medita mal en cuestiones musicales, cuando se va de fresco por encima de todo. No es ningún insulto. Es una invitación a la osadía de un trío musical acogido al viejo dicho: Tres es un par perfecto. Ellos son, respectivamente, Polo (canta, compone, escribe, toca la guitarra...), Juan (aporrea y corea lo que haga falta...) y Roberto (hace ritmos con el bajo y entona lo que puede, que es bastante. Ellos mismos se definen: pop blandengue y guarrindongo, dicen, sutilmente duro, añado. Porque ni a Polo, ni a Juan, ni a Roberto, congelados o en plena ebullición, les importa un bledo que su chica se largue con otro.

El lamento, si, pero en su medida. Haciendo historia, Polo es un conocido y fotografiado personaje madrileño, pionero del bricolage musical. Con escasos medios y elegante paciencia, lleva años haciendo canciones y ensordeciendo vecinos. La travesura sedujo a sus dos amigos y ahora se autocondenan a la denuncia diaria y vecinal. Polo se gana la vida con la imagen ajena, en la tele; Roberto y Juan, haciendo cuentas, antes con los dedos, hoy con los avances informáticos de dos entidades bancarias rentables y asentadas, que les dan dinero y ¿tiempo? para seguir haciendo música, ¡afortunadamente!

Están aquí porque sí. Por su salud mental y tu relax. Pretenden ser originales sin multitud, acudiendo a sus canciones y a otras que les roban con respeto a los Stray Cats, o algún ex-Beatle. Consumir preferentemente en el **Elígeme** los días 24, 25, 26 y 27 de septiembre. Entre el público, busca a tus amigos y a Cecilia Cruz. Estarán seguro.

Sol Alonso

★ ★ ★



VIDA, OBRA Y MILAGROS DE UN JAPONES EN MADRID

LA primera vez que oí hablar de Fernando Girao fué a unos coleguitas del barrio, de esos enteradillos cuyos gustos musicales van desde el flamenco, pasando por la salsa, algo de *Rock-funky* y un cierto *Jazz* con toques latinos.

Al año siguiente, estando viendo un concierto de Pedro Ruy Blas en el auditorio de Cabestreros, subió al escenario un tipo con gafas, cara de japonés, pantalones de recluta comprados en el rastro y un brazo escayolado. Cantó e improvisó con un dominio de la voz poco frecuente por estos lares, se movía en el escenario como por su casa y transmitía tal carga de energía y vitalidad que me hicieron dudar de su origen nipón.

Fernando Girao es portugués, aunque su música tiene más de Brasil y Angola que de fados; su niñez y parte de su juventud la vivió a caballo (o en barco) entre estos tres países. Su padre era guitarrista de la gran Amalia Rodrigues, y su amor a la música y a la noche es una herencia de sangre que él sigue transmitiendo a sus hijos.

Fernando Girao es un ave nocturna que necesita de la música para vivir, respirar, amar y todos los adjetivos que se os ocurran.

Tiene algo así como cuatro discos grabados en Portugal y uno aquí con la CBS, con su Africa querida y su sentimiento negro en cada poro de la piel.

Luis Pardo

★ ★ ★

Elígeme

SALA INDEPENDIENTE DE LA NOCHE

SEPTIEMBRE EN ELIGEME

★ ***Paco Clavel***

Inauguramos el otoño, o cerramos el verano, con nuestro querido y encantador Paco Clavel, vestido de lagarterana o de pantera, pero siempre haciendo reir y situándonos en otra dimensión del tiempo, puede que el más auténtico. 31 de agosto, 1 y 2, a las 11,30 h.

★ ***Salpicao***

Grupo valenciano al que ya se le ha reconocido su categoría por el trabajo de fusión del jazz con el flamenco. Del 3 al 6, a las 11,30 h.

★ ***Fernando Girao***

Hacía mucho tiempo que le queríamos incluir en nuestra programación. Al fin lo hemos conseguido. Su calidad indiscutible y su peculiar manera de hacer música la tendremos del 7 al 10, a las 11,30 horas.

★ ***Obras Públikas***

Joven grupo de rock-pop logroñés con gracia y fuerza. Atención a sus canciones, van a pegar mucho. 11, 12 y 13, a las 11,30 horas.

★ ***Javier Horche***

Cantautor de los pocos que van apareciendo que merecen la pena, con un buen acompañamiento. 14 y 15, a las 11,30 horas.

★ ***Javier Batanero***

Javier Batanero y punto. Del 16 al 20, a las 11,30 horas.

★ ***Luis Paniagua***

Enorme músico que siempre está metido en nuevas aventuras. A saber lo que nos va a deparar en esta ocasión, los días 21, 22 y 23, a las 11,30 horas.

★ ***Polo y los congelados***

Genuino grupo «iglomusical» que es una invitación a la osadía porque les importa un bledo que su chica se marche con otro. Del 24 al 27, a las 11,30 horas.

★ ***Patricio***

Rock auténtico. Del 28 al 30, a las 11,30 h.

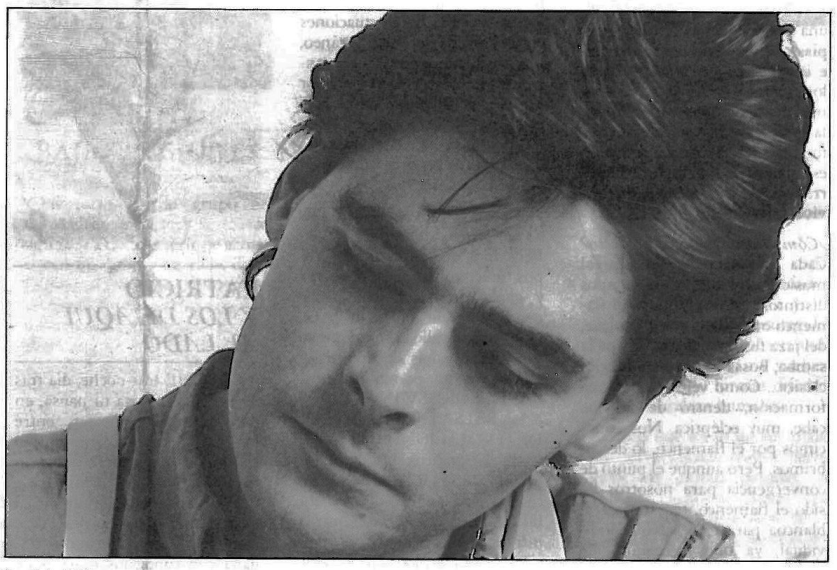
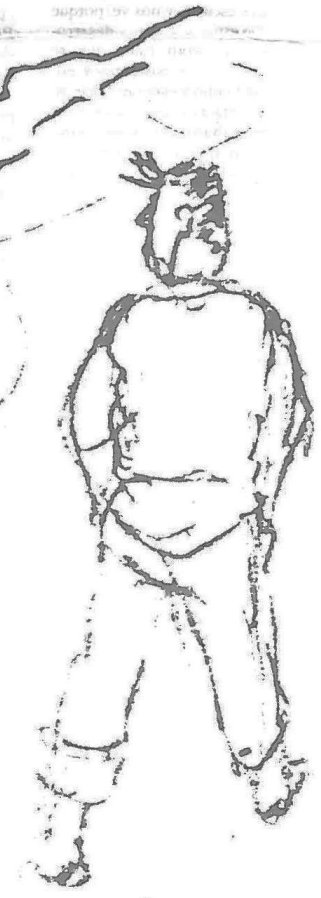


Foto: Carlos Bullejos

NO QUIERO HABLAR DE JAVIER BATANERO



ME gustaría saber quién es el pesado que se empeña en que hable yo, precisamente yo, de Javier Batanero. Yo, que soy la menos indicada, la menos objetiva a la hora de hablar de chicos jóvenes y cantantes. Porque, por si todavía hay alguien en esta Sala que no lo sabe, Javier Batanero canta, hace giros en una extraña mezcla de Silvio, Joaquín y Bata, y se pone de puntillas para alcanzar el micro cuando está en el escenario.

Pero yo no se qué decir, ni creo que pueda, de un chico de los que llamo jóvenes, o sea, por los veintitantos, que es capaz de componer como lo hace, de buscar niñas por los tejados y de amar con dedos de rotulata.

Por qué narices tendré que hablar yo de un chico que, además, es tirando a misógino, con el que tengo peleas y mosqueos constantes con este tema, que me pone nerviosa cuando me mira penetrante con sus ojos de Corto Maltés, que me desconcierta y que, además, es capaz de pasarse meses, sin yo saber por qué, sin dirigirme la palabra, sin venir a verme o manteniendo conmigo la más absoluta de las indiferencias.

Yo no se qué decir de Javier Batanero, ahora que vuelve a Elígeme, ahora que tiene nuevas canciones, que vuelve a demostrar su filón sin explotar, su diamante en bruto sin pulir. Pero qué puedo decir yo de esas nuevas canciones, si lo más seguro es que las cante estos días.

Qué puedo decir yo de su grupo de fieles amigos-músicos que le tragan, le aguantan y se divierten con él en el escenario. Incondicionales, incondicionales, dos: Gabi Castellanos (guitarra eléctrica) y José Nodal (el bajo). Ahora también está, a los teclados, Silvia San Miguel, algún batería (2), un saxofonista como Brian Quince, y ella, la más bella, Pilar Carbajo, haciéndole voces. Ahora, como yo no se nada, no se si vendrá con todos ellos o si en un día de mosqueo, en algún ensayo, decide cambiar a alguno. Da igual porque siempre seré la última en enterarme.

No se por qué tengo que ser yo la que hable de mis perdiciones y puntos débiles, para que todo el mundo lo sepa, incluído él. No se por qué tienen que ser los apoderados (en este caso apoderadas) las que se enamoren de sus chicos.

Decididamente, no quiero hablar de Javier Batanero.

Carmen Pérez