

VIS A VIS

Víctor Claudín

Evohé. Madrid, 2013.

221 págs. 16,40 €.

Esta novela, trepidante de concepto pero de ritmo contenido, recuerda un poco a aquellas historias cinematográficas del ya desaparecido Eloy de la Iglesia. Y es que el argumento tiene que ver con un camello y cantante de poca monta que actúa en bares nocturnos. El artista callejero, él mismo aficionado a la droga e hijo de un oficial de la Armada, entabla relaciones con una etarra encarcelada en Yeserías y ahí saltan todas las chispas. Fuego en todo caso bien dosificado por Víctor Claudín, quien sitúa al protagonista de esta historia de amor, sazonada con aromas de *thriller* (y la portada de la novela la define como "de intriga"), en el punto de mira de un policía torturador que a través del muchacho pretende desatar los cables etarras. El fondo del escenario iluminado por las luces de la Transición, con las sombras que hicieron aquellas definitivamente opacas. Novela de iniciaciones que se lee en un santiamén, mientras las músicas de aquellos años ponen un fondo acre sobre un argumento sentimental bien llevado con maneras de rizos que se vuelven a rizar.

