

El Corazón del Viento

Da gusto titular el comentario de una novela con su propio título, y es que Joaquín Leguina siempre encuentra buenos títulos (*La fiesta de los locos*, *Tu nombre envenena mis sueños*, *La tierra más hermosa*) para sus obras.

El corazón del viento tiene un principio inquietante: es el comienzo del golpe militar que en Chile derrocó al electo presidente Allende y a su gobierno, incluido el asalto al Palacio de la Moneda, cuyas dramáticas imágenes han dado tantas vueltas al mundo. Y César Moncada está ahí. Contiene además una historia atractiva que camina entre el amor y la lucha por la libertad. Y unos personajes casi reales (si no lo son del todo es porque se trata de una obra de ficción, y se supone que toda obra de ficción carece de todo vínculo automático con la realidad) que reviven (casi fotográficamente) el tiempo de los últimos años de la dictadura franquista y del último período del Chile de la Unidad Popular.

El personaje, César, contiene mucho de la vida del político y escritor Joaquín Leguina y, también, de denominador común de muchos militantes antifranquistas en los últimos 60 y primeros 70. Aventura, deseo de justicia, compañerismo, maniobras políticas, historias amorosas, desilusión, tragedia, los comunistas, la Universidad, los obreros, el FLP, el Partido Socialista. La novela se divide en dos partes, la peripecia del personaje en los dos países: España y Chile y la relación amorosa con Francesca. Con un estilo perfectamente amoldado a la trama que se cuenta, sencillo y directo, va describiéndonos dos ambientes con mucho en común: la resistencia frente al fascismo, tanto en Chile como en España. Ámbitos ligados narrativamente por la presencia periódica de César en el avión de un lugar a otro. Una novela que se lee de un tirón, que se disfruta con serenidad, que nos recuerda tiempos que merece la pena no olvidar. Porque si empieza con el golpe fascista de Pinochet, termina la historia girando sobre sí misma y dejándonos en el desaliento, en la muerte.

El corazón del viento es una novela relativamente criticada por los puristas, y no sé si sabe si es porque a un político no se le deja entrar en el ámbito literario o porque las cosas que narra, y que tan bien hace, no deben convertirse en literatura para que los lectores no sepan algunas cosas.

V. C.

Días Libros - Chile

