

# Los último de STEPHEN KING

La verdad es que a un lector medio le resulta complicado averiguar si el título que descubre de Stephen King es una novedad, es un texto inédito, se trata de un ejemplar que aún no se ha retirado de la mesa de novedades o es una reedición. ¿Qué importa? Uno se encuentra con un libro del autor nacido en Maine en el 47 y lo que tiene que hacer es leerlo, sin más, con enormes posibilidades de que lo que lea le guste, siempre que no le haga ascos a la temática de intriga

o de terror. Ello porque Stephen King es uno de los grandes escritores contemporáneos por mucho que sea, simultáneamente, un autor de bestseller o se le haya encasillado en el mencionado subgénero. Stephen King es autor de alguna obra maestra y de cerca de treinta libros con una media de calidad muy alta, serie que inició en el 73 con su primer gran éxito, *Carrie*.

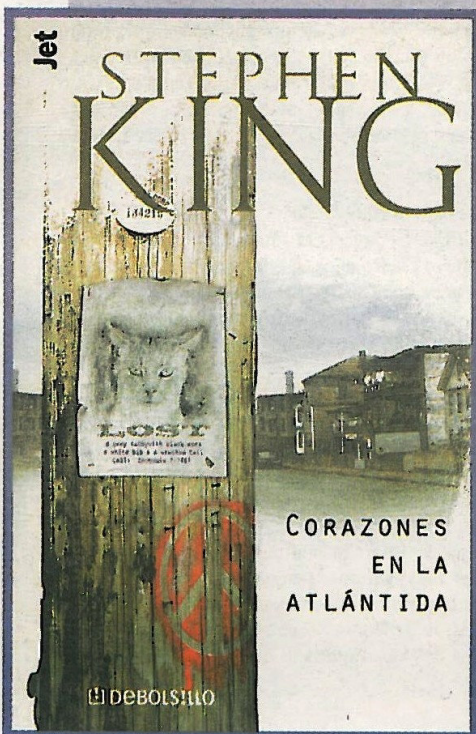
A un tiempo han llegado a mis manos dos títulos del autor de *El Resplandor*, que se ha permitido el lujo de ser el primero en convertirse en escritor de Internet: *La chica que amaba a Tom Gordon* (Plaza y Janés) y *Corazones en la Atlántida* (DeBolsi-

llo). El primer libro es una especie de relato largo o novela corta y el otro lo conforman cinco relatos, si bien el estilo más habitual del autor sea el de las caminatas largas.

Tan es un relato largo, que *La chica que amaba a Tom Gordon* parte y desarrolla una idea bien simple: una niña que se pierde en un bosque. Ya está, eso es todo. Bueno, todo no, el resto tiene que ver con la maestría del autor, que es capaz de mantener el interés a lo largo de todas sus páginas, que es capaz de introducirnos en la espesura de un ambiente terrorífico que nace de algo tan natural como dar un paseo con su madre y su hermano el sábado por la mañana. Por mucho que no llegue a ser más que una buena excusa para sacar una nueva novela que le siga rindiendo los beneficios que necesita cobrar anualmente.

Un bosque donde es perseguida por el dios de los Extraviados, que había dibujado un círculo a su alrededor, como diciendo: "Mantenerse alejados: es mía, me pertenece". Y sólo acompañada durante los terribles nueve días que dura su peripecia por el amor y el recuerdo de Tom Gordon, la figura de los Boston Red Sox, campeones de béisbol.

*Corazones en la Atlántida* tampoco forma parte del terreno en el que King es un maestro, que es la larga distancia. Son cuatro novelas cortas a partir de cuatro intrigas que entran de lleno en lo terrorífico, de las cuales dos de ellas tienen que ver con Vietnam.



# STEPHEN KING

La chica que  
amaba a  
Tom  
Gordon

PLAZA JANÉS