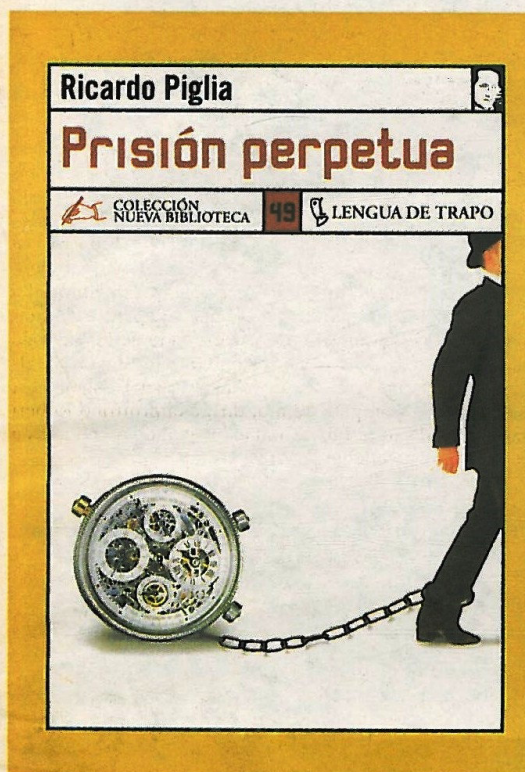


El descubrimiento español de un autor argentino



expresa el submundo que alimentan, del que son fruto. "Surgió ahí la idea de que el dinero es inocente... Y también la idea de que la plata quemada era un ejemplo de locura asesina. Sólo locos asesinos y bestias sin moral pueden ser tan cínicos y tan criminales como para quemar quinientos mil dólares". La historia de un grupo de ladrones sin escrúpulos que, tras un importante robo, terminarán asediados en un piso en el centro de Montevideo. Un

En ocasiones, una novela cosecha el éxito que se merece cuando es llevada al cine. Algo así ha ocurrido con Plata Quemada, de Ricardo Piglia, bonaerense nacido en 1940 que ya consiguiera con esa obra el Premio Planeta Argentina del 97.

Pero ha sido un autor desconocido en España hasta que Marcelo Piñeyro ha dirigido para la pantalla su obra más valorada. Y se le descubre ahora, cuando ya tiene una larga trayectoria literaria en Latinoamérica, con la publicación simultánea de tres libros, el referido Plata Quemada (Anagrama), Prisión Perpetua (Lengua de Trapo) y Formas Breves (Anagrama).

Plata Quemada nos recuerda automáticamente a los relatos cinematográficos de historias duras, de gentes sin sentimientos, con un descarnado lenguaje que expresa el submundo que alimentan, del que son fruto. "Surgió ahí la idea de que el dinero es inocente... Y también la idea de que la plata quemada era un ejemplo de locura asesina. Sólo locos asesinos y bestias sin moral pueden ser tan cínicos y tan criminales como para quemar quinientos mil dólares". La historia de un grupo de ladrones sin escrúpulos que, tras un importante robo, terminarán asediados en un piso en el centro de Montevideo. Un texto callejero, con mucho argot que no impide que se lea con pasión.

Y si Formas Breves son textos que buscan descifrar el acto de narrar, tanto al lector como al propio autor, Prisión Perpetua son relatos en los que Piglia usa un protagonista común, Emilio Renzi, envuelto en tramas cautivadoras que, además, le sirven al autor para hacer una reflexión sobre lo que significa el propio arte de narrar. Relatos con distintos géneros narrativos, como la autobiografía, la intriga policial, el histórico o el sentimental, por ejemplo. Y es que, de pronto, descubrimos a un escritor muy completo, valioso, que es capaz de trabajar con distintos referentes y muy variados ámbitos de la creación.

Se presenta Ricardo Piglia, un nuevo viejo autor, en nuestras librerías.

RICARDO PIGLIA
Plata quemada



ANAGRAMA
Narrativas hispánicas