

Otro Marsé genial

Con **Rabos de Lagartija**, Juan Marsé hace *un más difícil todavía* cuando ya ha demostrado, en una larga y fructífera carrera literaria, su demostrada calidad cuya anterior culminación fue **El embrujo de Shanghai**, novela merecedora de un tardío Premio de la Crítica en el año 94.

Si el ambiente, la atmósfera, los personajes y la historia se reconocen fácilmente habiendo leído algo al menos de su producción anterior, lo novedoso, el giro de tuerca que realiza el escritor de barrio barcelonés es el punto de vista: quien nos cuenta la historia es un no nato, el embrión que terminará naciendo para comenzar a morir postrado en una cama.

La historia vuelve a situarse en la posguerra, con su inherente carga de tristeza y amargura, la cotidiana proximidad de la miseria, de la muerte fácil, de la lucha terrible por la supervivencia.

La pelirroja que lleva en su vientre al que se llamará Víctor, ya es madre de David, el gran protagonista a través del que el autor, fundamentalmente, nos cuenta el mundo de entonces, la vida tras la guerra. Es esposa de un fugado político que se ha rasgado el culo en su fuga a través del barranco. Y que viveasediada por el inspector Galván, el encargado de la investigación del caso y que se ha enamorado de la mujer, a la que quiere cuidar a pesar de tener en contra a Víctor, fascinado por un piloto alemán, seguramente amante de su madre en un tiempo. Muerte, miedo, desgracia, sueños esperanzados que no terminan de borrarse a pesar de todo, las escasas diferencias entre la verdad y la mentira, entre el bien y el mal, y un final terrible.

Y esos rabos de lagartija casi siempre presentes en las bellas páginas, como si todo se redujera a un juego adolescente, tan intrascendente como cruel.

Todo descrito con una enorme fuerza poética, con la sensibilidad de un hombre bueno atento a la historia y sus consecuencias, y de un observador implacable que sabe recrear como nadie la realidad, aún arriesgándose a estructuras que no había ensayado hasta el momento porque lleva mucho demostrando que es una de los grandes maestros de la narrativa actual española.

V.C.

JUAN MARSÉ

RABOS DE LAGARTIJA

