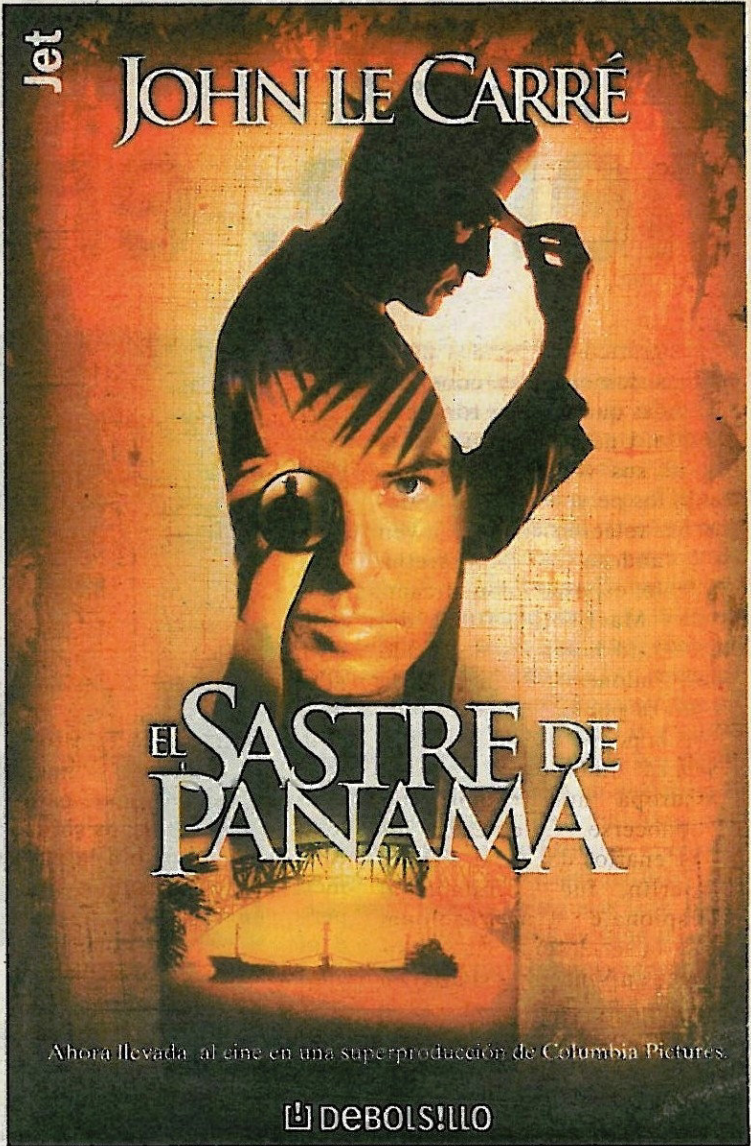


El Sastre de Le Carré

Jet

JOHN LE CARRÉ



EL SASTRE DE PANAMA

Ahora llevada al cine en una superproducción de Columbia Pictures.

DEBOLSILLO

► V.C.

Por una parte un acontecimiento histórico: la recuperación del Canal de Panamá por sus verdaderos propietarios o a sus nuevos dueños, como quiera verse, hecho que va a producirse (en la realidad así fue) el 31 de diciembre de 1999. Seguramente todo lector aún recuerda aquellas imágenes de una gran trascendencia que se dieron por todas las televisiones. Algo parecido a las que se dieron cuando la situación política cambió en Hong Kong.

Por otra parte, uno de los grandes escritores de la historia, especializado en el ámbito, o género, de la literatura de espionaje: John Le Carré. Resultado, un novelón apasio-

nante que fabula sobre algo muy real, la lucha de todos los afectados por situarse en una situación ventajosa el día en el que las cosas iban a cambiar. Todo alrededor de un simple sastre que, por su relación con los más importantes personajes de Panamá, lo incorpora a su nómina el servicio de inteligencia británico para las intrigas en las que anda envuelto. Le Carré es siempre sinónimo de altura literaria y de intriga. Nunca desmerece una obra suya, tampoco este El Sastre de Panamá, hace poco llevada al cine y cuya edición en libros de bolsillo nos permite comentarla como si se tratara de una novedad, aunque ya hace más de cuatro años que llegó a nuestras librerías.