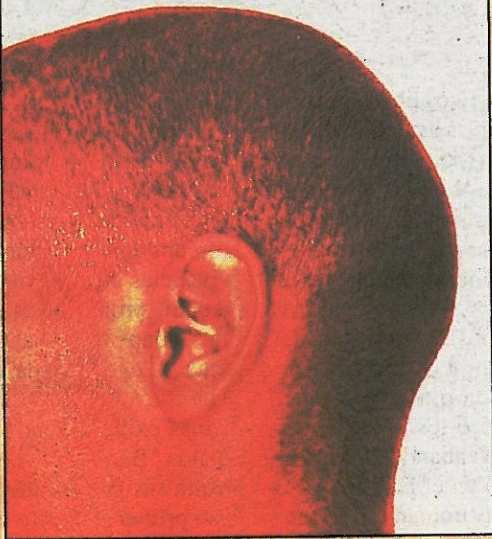


Seix Barral Biblioteca Formentor

Kief Hillsbery

En pie de guerra



Llamamiento a la guerra contra la sociedad

▷V.C.

El Realismo sucio es un término ya superado, en gran medida porque una buena parte de la literatura que se hace hoy tiene algo que ver con lo que los Bukowski impusieron como una nueva manera de contar la vida actual.

No sé si la primera característica de la novela de Kief Hillsbery sea su inclusión en esas formas, una incorporación con fuerte personalidad, pero en cualquier caso las páginas de **En pie de guerra** contienen una enorme dureza, una despiadada crudeza. Y un original estilo que puede asegurarse que se trata de la conver-

sión rítmica del punk a la literatura. El protagonista se llama Radboy y tiene catorce años, es sordomudo y un perdedor igual que su mentor y compañero de fatigas, Jonnyboy, un punky adicto al crack, e igual que sus otros tres aliados. Todos ellos declaran la guerra al poder establecido, tal y como ciertos sectores de la juventud, especialmente norteamericana, hacen en la realidad.

Su viaje hacia la desesperación y la nada la inician cuando Radboy y su mejor amigo destrozan a golpes al padre del primero, ex presidiario alcohólico que le trata dándole pali-

zas desde que ya asesinara a la madre y esposa.

Presentan publicitariamente la obra como **adrenalina pura**. Cierto. Uno la lee con vértigo, el mismo vértigo que uno reconoce viviendo en una sociedad injusta y ante algunas salidas comprensibles pero inútiles, aunque suicidas.

En pie de guerra nos conduce por lo más terrible de una sociedad terrible, hay que tener un par para no terminar dando el grito que Sadboy no puede dar.