

# La última novela de Carmiña

**N**os cuenta Jorge Herralde, el editor de **Los parentescos**, que Carmiña, cuando murió inesperadamente en julio pasado, lo hizo *“abrazada a sus cuadernos de trabajo, donde escribía con su letra hermosa y pulcra, de la que tan orgullosa se sentía”*.

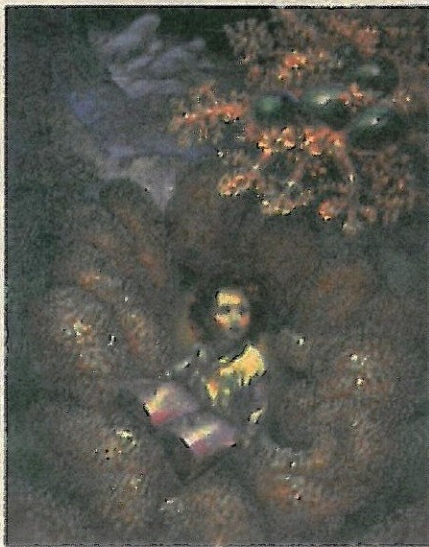
Lo que aparece en el mercado como **Los parentescos**, es la primera parte de la última novela de Carmen Martín Gaité, la obra que su muerte interrumpió a mitad de camino. Reconocemos en su obra el estilo literario, el tono de sus personajes de siempre, que son reales, de carne y hueso, la estructura característica de la autora, que suele aprovechar la riqueza del relato tradicional. Hasta su sentido del humor, aunque lejano, también está presente. Sin embargo, dice Belén Gopegui en el necesario prólogo que *“Conocemos la literatura de Carmen Martín Gaité, pero cabría decir que, siendo la misma, es otra la voz que nos acompaña en Los parentescos y algo nos estremece como si fuera extraño, habitaciones que nunca abrimos, senderos por donde nunca nos adentramos”*.

**Los parentescos** es la historia de una casa familiar que se desmorona hasta dejar a unos personajes vagando por unas habitaciones con la ambición de sobrevivir, de resituarse. **Los parentescos** es una victoria literaria más de Carmiña, esta vez una victoria tras su desaparición física. No nos olvidaremos de Carmen Martín Gaité gracias a su obra y a la nostalgia de su presencia perdida en las tertulias desparramadas por los locales de la noche madrileña.

CARMEN MARTÍN GAITE

## *Los parentescos*

PRÓLOGO DE BELÉN GOPEGUI



FI  
ANAGRAMA  
Narrativas Hispánicas