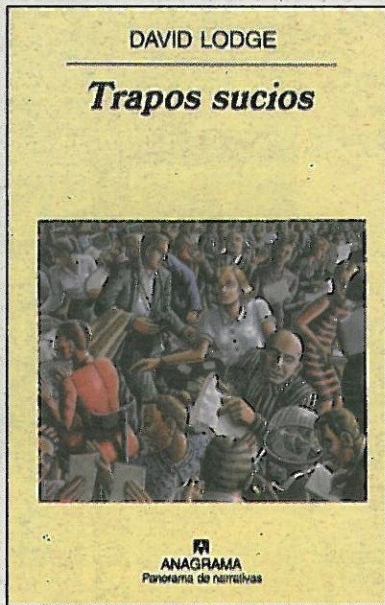


# Trapos Sucios

Fue una obra de teatro estrenada en Birmingham en 1998, luego publicada como texto teatral y, ahora, el autor lo ha modificado en la forma para presentarse como novela. Efectivamente, el libro se lee como se ve una obra de teatro, con un espacio por el que salen y entran los personajes dejando sus diálogos, uno sale cuando otro va a entrar en acción. Lo que cuenta es la maldad de cierta prensa, que tiene que ver con la maldad de cierto sector de los personajes públicos o famosos.

Un novelista (Adrian), que consiguió que uno de sus libros figurase en el plan de estudios de la enseñanza, se ha retirado de la popularidad y de la escritura a una casa donde disfruta del ruido de las fortalezas volantes que surcan el pasillo aéreo de Gatwick. Su amigo de la Universidad



(Sam), un famoso guionista enfurecido por una perversa entrevista hecha por la periodista Fanny, perteneciente a lo que se conoce como nueva generación de reporteros agresivos, se confabula con Adrian para darle su merecido a la entrevistadora. Y ahí aparecen todos los **Trapos Sucios** de unos y de otros. El cuarto personaje es la mujer de Adrian (Eleanor) que pudo haberlo sido en su día de Sam. Es una novela breve, que se lee con gran facilidad, no sólo por su extensión sino también por su ritmo, por su amenidad y por su interés. Y en el fondo construye un retrato bastante acertado de lo que sucede en círculos dominantes (aquí relacionados con la cultura y el periodismo) de nuestra(s) sociedad(es).