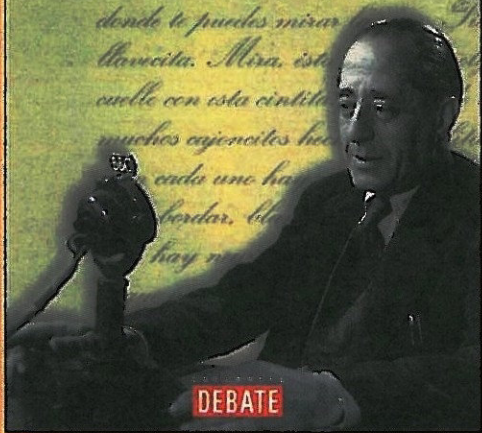


ARTURO BAREA

CUENTOS COMPLETOS



Arturo Barea, un maestro

Probablemente decir que **La Forja de un Rebelde** es una de las obras maestras de nuestra literatura en modo alguno sea una exageración. Una autobiografía dividida en tres partes. En cualquier caso es una de sus grandes epopeyas, tanto por lo que cuenta, el ambiente de la Segunda República, la Guerra Civil y la inmediata posguerra española, como por cómo lo hace desde lo que se puede definir como realismo costumbrista. *"Honestidad emocional y poder descriptivo"*, así ha quedado definida su obra.

De Arturo Barea no supimos hasta casi el final del franquismo en círculos reducidos, y creíamos que sólo había escrito esa gran novela. Luego apareció algún cuento aislado, o la colección **Valor y Miedo**. Luego se publicó de él **Palabras recobradas** y

hoy se edita el conjunto de sus **Cuentos Completos**, publicados o no, incluso algunos traducidos por primera vez del inglés. Es una manera de recuperar definitivamente a un escritor marcado por su ideología, la de un exiliado republicano que murió en Inglaterra a finales de los años 50, a los sesenta de cuando nació en Badajoz. Por mucho que, ya antes, en el 60, su mujer, tras su desaparición, consiguiera publicar una selección de sus relatos, que curiosamente pasó la censura sin problemas, bajo el título de **El centro de la pista**. Es una manera de recuperar definitivamente a un escritor marcado por su ideología, la de un exiliado republicano que murió en Inglaterra a finales de los años 50, a los sesenta de cuando nació en Badajoz.

Naturalmente que su corta producción

literaria gira alrededor de su tiempo y de la manera que tenía de ver la vida, teniendo en cuenta que sus relatos eran considerados por su autor como un medio más de lucha contra el enemigo. Porque hay que tener en cuenta que, a pesar de su salida de España en el 38 por problemas con el PCE, Barea fue un propagandista profesional y, como tal, incluso censor de la República. Sin embargo, su mayor deseo como escritor era el de contar la vida de las personas ignoradas por la historia, siempre con un estilo directo y conciso.

De todos modos hizo hasta un relato futurista sobre los peligros de la ingeniería genética, y es que el volumen de sus **Cuentos Completos** permite tener una visión total de tan importante escritor.

V.C.