

Powder

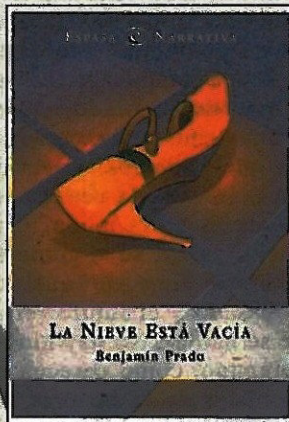
Powder es una novela que podría situarse en la estela del nuevo periodismo americano, una ficción que, como fiel reportaje, describe un ambiente real, la manera de vivir de un pequeño sector de la sociedad. Kevin Sampson, nacido en Liverpool, seguramente no podía sino terminar escribiendo sobre su pasión por la música, sobre la experiencia de ser el manager de una



banda, The Farm, que alcanzó muy pronto un gran éxito. De ahí el subtítulo: *Una historia de rock and roll*.

La nieve está Vacía

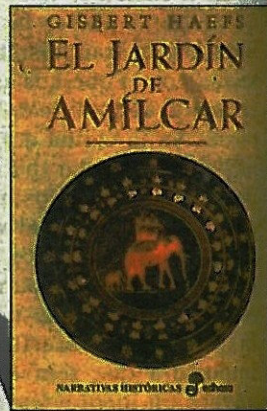
Benjamín Prado tiene ya una importante bibliografía, y no sólo en prosa, sino también como poeta. Su última novela, **La nieve está vacía**, es un thriller de los buenos, es decir, de los de intriga psicológica en el que sabemos entre qué personas vamos a encontrar el asesino. Prado es un espléndido escritor que, como dice Almudena Grandes, tiene *"un registro amargo y*



preciso, cotidiano y tenaz, del lado oscuro de la condición humana".

El jardín de Amílcar

Existe una corriente dentro de la novela histórica, relativamente reciente, en la que dentro de una recreación perfectamente documentada de una época pasada, se sitúa una trama de intriga o lo que entonces hubiera podido ser policial. Uno de sus autores es Gisbert Haefs quien, en **El jardín de Amílcar**, narra la investigación que trata de aclarar la aparición del cadáver



de un influyente mercader romano en el jardín de quien fuera padre del legendario Aníbal, Amílcar Barca