

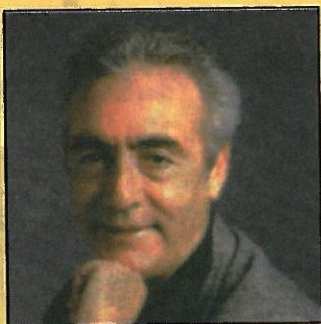
Nueva novela de Juan José Millás

► V. C.

Juan José Millás, con algunos otros pocos nombres más es, sin duda, el mejor ejemplo de lo que la literatura alcanza a conseguir en la prensa diaria. Sus textos, partiendo de su buceo por lo que significan las palabras y por la posibilidad de darles la vuelta, consiguen un mundo personal, enredando y distorsionando en sueños (pesadillas y fantasías) la realidad cotidiana. Suelen ser retazos de una literatura corrosiva e hilarante que entra hasta las células más recónditas de sus lectores. Es un maestro.

Una literatura, la de Millás, que no se queda en el recorrido corto de una columna o de dos, sino que sabe componer textos convertidos en novela. De lo que ya ha dado numerosas muestras. La última es *Dos mujeres en Praga*, que ha merecido el Premio Primavera que concede la editorial Espasa, es una historia llena de recovecos que parte de la propia experiencia del autor como enseñante en talleres literarios. Debe haber gente que

acuda a esos ámbitos para algo más o para algo distinto. Lo que recorre las páginas son ciertos sentidos que la gente busca en los talleres anunciados, que no siempre es sólo para aprender a ordenar con gusto y con interés las palabras, las frases y los párrafos. Millás presenta dichos sentidos como caminos para descubrirse y para descubrir un mundo que está muy cerca pero que, si no lo permitimos dejando libre la imaginación, nunca nos tropezamos con él.



Ahí van apareciendo personajes que buscan en el taller un campo para ilustrar sus mentiras, sus deseos y sus ambiciones, para tergiversar sus historias en el sentido de lo que les hubiera gustado vivir de verdad, por ejemplo. Y se desgranaban historias de personalidades que se van cruzando en el tiempo en sus anhelos. Siempre con aire irreal que no está alejado de lo que vivimos cotidianamente. Juan José Millás está ofreciéndonos, novela a novela, un nuevo estilo de hacer literatura, un estilo propio, muy personal y característico, siempre entre irónico y cínico, de una manera peculiar de usar el surrealismo, la magia de lo real. Espléndido.

