

Un grande de la literatura criminal



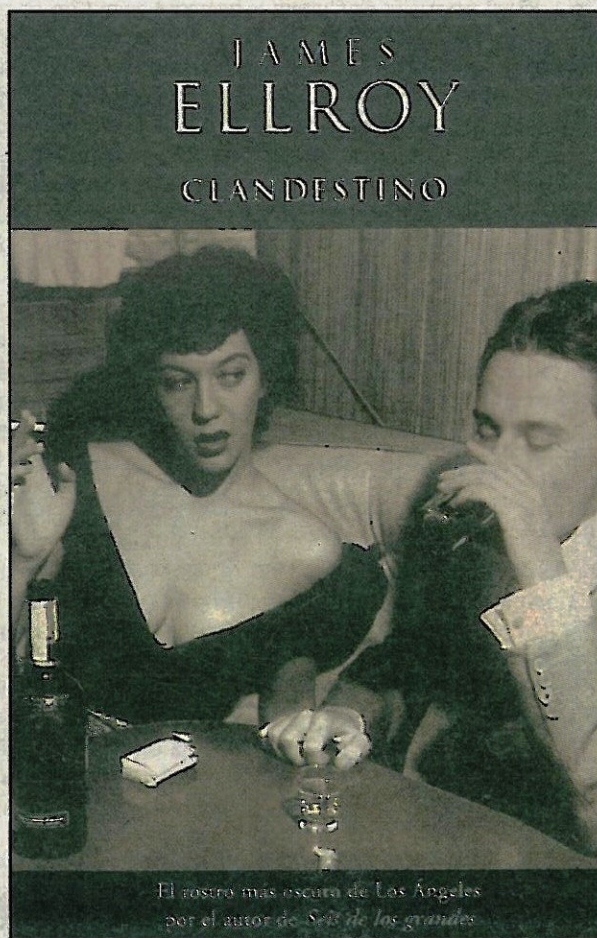
▶ V.C.

Es el autor de obras tan importantes como *América* o *Seis de los grandes* y, desde la conversión al cine de *L.A. Confidential*, uno de los nombres más señeros y conocidos de la literatura policial de todos los tiempos. Es James Ellroy, nacido en Los Ángeles en 1948, que publicó su primera novela, *Réquiem por Brown*, a los 31 años de edad.

Una parte de su producción literaria, y seguramente origen de su dedicación literaria al mundo de los gánster, muy especialmente al que recrea los años cuarenta y cincuenta, está dedicada a su madre, asidua a locales nocturnas y asesinada brutalmente al salir de uno de ellos. Personalmente considero que ha sido excesiva la cantidad de texto dedicada a recrear ese negro capítulo de su biografía, haciéndose cargante, por muy justificada que esté.

Sin embargo, cuando crea en libertad, basándose únicamente en la atmósfera turbulenta del período histórico mencionado que atravesó Estados Unidos, es un maestro.

Clandestino está situada en el mismo ámbito espacial y temporal (Los Ángeles, 1951) y nos cuenta la historia de un policía joven y ambicioso, Fred Underhill, con una dedicación especial a las mujeres que liga en los bares con facilidad (de nuevo el fantasma de su madre), que pretende seguir sus propias reglas para combatir el crimen. Su ambición es tratar de subir peldaños dentro del Departamento, para ello se basa en lo que él llama prodigio: vivir la calle, la noche, el ambiente



de los locales nocturnos, pero sobre todo lo que le sirve es el azar. Por azar liga con una mujer que poco después es asesinada, así puede contar con pistas que él sigue por su cuenta, manejando la investigación para sus intereses.

Pero todo se le volverá en contra cuando parecía estar ya en la senda de la gloria, y tiene que dejar la policía, lo que no le impedirá, con el tiempo, normalizar su existencia junto a una juez coja gracias a la resolución definitiva del caso convertido en su obsesión.

Es una buena novela, como tantas otras suyas, no tan ambiciosa pero perfectamente medida, cabalmente estructurada, que nos ofrece el conocimiento minucioso de un personaje construido con sabiduría y de un ámbito en el que predomina la maldad en todas sus dimensiones.