



Una maldición surgida de la Historia

V. C.

idea de que el trabajo de los arqueólogos puede tener consecuencias imprevisibles desde el momento en que el material con el que se trabaja es remoto e ignoto.

El secreto no estaba sólo en la estatua etrusca que busca investigar Fabricio Castellani, joven y brillantes profesional, además de protagonista de **Quimaira**, la novela de Valerio Massimo Manfredi, autor también de Alé-

xandros. El secreto, que lo es de ciertas muertes que aparecen despedazadas como si una bestia desconocida se hubiera cebado con ellas, tiene que ver con la estatua, pero también con el hecho de haber abierto el portón de una leyenda que renace.

Y así es como nuestro personaje se convierte en un detective que tiene que jugar, en la colaboración que presta a la policía, con dos tipos de información, la que recibe del presen-

te y la que va desentrañando del pasado, merced a su investigación científica.

Es una novela muy bien construida, con todos los elementos necesarios para hacerla verosímil y atractiva al lector. Relaciones personales, intriga criminal, trasfondo histórico, tensión. La explicación puede hallarse en una inscripción que alguien tiene que conseguir descifrar. Y esa explicación puede ser terrible.