

# La Highsmith, la mejor

V. C.

Me considero un admirador de Patricia Highsmith, la considero una de las más grandes autoras de todos los tiempos. Lo que más me gusta de ella son sus novelas, que trascienden enormemente cualquier encuadramiento, que inicialmente es el género policíaco, para convertirse en novelones psicológicos, sirviendo además como reflexiones sobre la vida y sobre los hábitos y costumbres de nuestra sociedad actual. Con su muerte hace ocho años creo que se perdió una mirada esencial para comprender el mundo que habitamos. En los relatos he tenido la sensación de que la escritora pierde algo de su fuerza, de su lucidez. Sin embargo...

He releído ahora **Pequeños cuentos misóginos** y **Crímenes bestiales**, en lasediciones que ha hecho su editorial en España, la editorial que nos la descubrió: Anagrama, y me he reconciliado también con sus relatos, muchos

de ellos de un par o tres páginas. Me voy a fijar en el primero de estos dos títulos: **Pequeños cuentos misóginos**.

La verdad es que son una especie de burrada en pequeñas dosis, que reflejan a distintos tipos de mujer: la que en siete años tiene catorce hijos, o veintiocho, y que fuerza a la locura a su marido, la que legaliza su gusto por la prostitución casándose, la evangelizadora, la perfeccionista, la que provoca asesinatos por su coquetería... son paradigmas que la escritora conduce hasta el absurdo y hasta la locura y, sobre todo, hasta el crimen.

Yo aconsejo fervientemente la lectura de cualquier obra de Patricia Highsmith, para mí es una buena lectura en cualquier momento, pero parece un buen inicio cuando uno se ha despegado de la buena costumbre de leer, aunque cada lector tiene su camino para reencontrarse con el libro.

Patricia Highsmith

Pequeños cuentos misóginos



CONTACTOS ANAGRAMA