

# El Genet más crudo

► V. C.

**Q**uerelle de Brest es una novela bestial. Pero ese adjetivo no es peyorativo ni negativo, es bestial por su crudeza, por su valentía, por su coraje, también se podría decir que por su animalidad, y desde luego que también por una calidad literaria que la ha convertido en un clásico.

Jean Genet es un autor nacido de las calles, de la delincuencia, de la orfandad, de la homosexualidad. Todo ello, su dura biografía, ha quedado reflejada en sus obras, en obras que le han consagrada como **Las Criadas**, su magnífica pieza teatral, **Diario de un Ladrón** o **Nuestra Señora de las Flores**, entre otras. Pero no sólo reflejada, sino sobre todo deleitada por él y para sus lectores, minuciosamente descrita, convertida en grito rebelde contra el sistema, desveladora de las zonas más prohibidas de una personalidad tan controvertida como la de su autor. La editorial Odissea, gay, tiene una colección titulada Uranistas y dirigida por Óscar Pérez dedicada a los clásicos de la literatura homosexual de todos los tiempos, de ahí que no pudiera faltar uno de sus cumbres más cimera, Querelle de Brest, llevada al cine de manera magistral por el director alemán Fassbinder. Y

publican la obra de Genet por primera vez en España de manera íntegra, sin tapujos o recortes, lo que de por sí merece otro aplauso. El primer título de la colección fue **Et nunc manet in te/Corydon**, de André Gide, otro libro que vale la pena leer.

Querelle es el apellido de dos hermanos, Georges, un atractivo marinero que asesina por dinero y que luego purga su comportamiento con actos de sometimiento sexual, y Robert, el protegido de Madame Lysiane, la regenta del más famoso burdel de Brest, un puerto siempre envuelto en nieblas que protegen todo lo que sucede en sus muelles, en sus locales, en sus oscuros rincones. Amor, crueldad, sexo en todas sus variantes, crimen, angustia. Un libro en el que hay que entrar dispuesto a lo que venga, preparado para tropezar con personajes ambiguos que nos sorprenden y atemorizan con unas personalidades fuera de lo común, al borde del abismo.

Pero, al tiempo, un libro, un texto maldito (o por lo que sigue maldito texto) que nos involucra, que nos revuelve las entrañas, que nos enfrenta a nuestras propias miserias y, por ello, de una lectura difícil pero que puede terminar engrandeciéndonos. De lectura recomendable para todo tipo de personas que se atrevan con ella.

