



# Las mujeres de Picasso

*Paula Izquierdo da un papel protagonista a 13 mujeres de la vida del pintor*



**L**a escritora madrileña Paula Izquierdo ha publicado un libro hermoso, que se añade a los que ya se han escrito en aras a descubrir la turbulenta personalidad del genial artista malagueño.

“Picasso y las mujeres”, es un trabajo investigador que se distancia de lo que habitualmente es un ensayo allí donde la novelista añade su calidad literaria, amén de la pericia analítica que le proporciona su formación psicoanalítica. Los trece capítulos del libro, correspondientes a otras tantas mujeres de su vida, incluida su madre, son auténticos relatos de algo que mucho tiene que ver con amores frustrados, al tiempo que fichas médicas de un largo tratamiento psiquiátrico.

Hasta hoy los nombres de estas mujeres habían sido, como mucho, comparsas del pintor en alguno de sus momentos, tanto vitales como creadores, de su existencia. Ahora Paula les cede un papel protagonista, y eso tal vez a pesar de

que, como dice al final de su introducción: “Picasso hacía el amor, creaba a sus mujeres a través del arte, no cabe duda, pero también, llegado el momento, esa misma pintura, el pincel tomado como órgano sexual, es sustituido por una daga con la que las fue destruyendo.” Es decir: ¿realmente ocuparon un lugar importante, significaron algo trascendente para él? En definitiva, ¿qué era una mujer para Picasso, incluso una mujer de la que se enamoraba, si es que acaso era capaz de amar?

Paula nos explica estos interrogantes en las páginas de este delicioso texto. De lo que le cabe duda a Paula Izquierdo, que ha realizado un trabajo excelente, que se puede paladear, es que Picasso además de ser misógino, príapo, minotauro, irresistible, embriagador, magnético, tirano, gran vividor, verdugo y víctima,

amante infatigable, era, sobre todo, experimentador: “Si hay algo que determina la personalidad de Picasso, dice Paula, es su afán ilimitado por experimentar, no sólo con la pintura, sino también con el ser humano. Sobre todo si éste tenía forma de mujer”.

