

VENTANAS DE MANHATTAN

Antonio Muñoz Molina

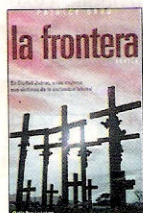
El académico de Úbeda se aprovecha de su experiencia, de su vida cotidiana que, por largos períodos, le ha llevado estos últimos años a Estados Unidos donde ha ejercido la docencia, para ofrecernos un relato que parece una novela.

Una novela descriptiva y costumbrista, que recoge igualmente su análisis optimista y positivo de aquella sociedad. Personajes de antes y personajes contemporáneos, rincones, calles, tal vez una mirada aérea, pero finamente aguda. Incluido el drama y las consecuencias de los de las "torres gemelas".

Seix Barral

LA FRONTERA

Patrick Bard

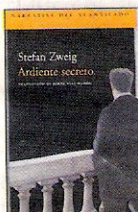


Espléndida novela fronteriza en casi todos los sentidos del término. Novela a caballo de la denuncia social y de la acción más apasionante, llena de personajes que viven en la miseria o, a lo lejos, de quienes viven de ella, de los que se aprovechan del miedo, del hambre, de la necesidad de sobrevivir. ¿Qué hay detrás de una serie de asesina-

tos en Ciudad Juárez, en la frontera de México con Estados Unidos? Si lees esta novela no sólo lo averiguarás, sino que aprenderás algo de lo que también existe en este mundo, y si lo piensas comprenderás que tampoco tan lejos porque España también tiene frontera con el miedo y con el hambre. *Grijalbo*

ARDIENTE SECRETO

Stefan Zweig



El escritor austriaco muerto en Brasil que vivió a caballo de los siglos XIX y XX, fue popular en su tiempo, tanto como novelista como en faceta de ensayista y biógrafo. Esta editorial ya ha publicado muchos libros suyos donde se puede comprobar su pericia narrativa, su capacidad descriptiva, también

respecto de los sentimientos y su destacada elegancia en el estilo. Esta novela corta es una especie de cuadro de costumbres de la aristocracia, donde los sentimientos circulan en un vaivén perfectamente desordenado. Un barón es su protagonista más destacado.

Narrativa Acanalado



MILENIO CARVALHO (I RUMBO A KABUL; II EN LAS ANTIPODAS)

Manuel Vázquez Montalbán

Es su obra póstuma. Un viaje alrededor del mundo de Carvalho y Biscuter es la excusa que aprovechó el entrañable y lúcido autor barcelonés, muerto solo en el aeropuerto de Bangkok convertido en su propio personaje, para repasar el rumbo por el que camina el mundo. Inician su recorrido, repleto de aventuras y reflexiones, justo cuando el inolvidable personaje es acusado de asesinato. El viaje es una mezcla de todo: de búsqueda y de huida, de reen-

cuentro y de descubrimiento, con un objetivo tridimensional, como siempre: gastronómico, político y sentimental. Y ampliamente humano. Y divertido, y emocionante. ¿Por qué el mundo se ha vuelto detestable? ¿Por qué es inquietante la visión que Vázquez nos ha ofrecido, a manera de testamento, del mundo que pisamos, en el que respiramos? Puede que Carvalho ya no sea el mismo en esta última obra (¡qué pena!) que en un principio, como tampoco lo era Vázquez cuando la estaba escribiendo, sin saber que era su última novela, pero desde luego sigue siendo una obra lúcida, vívida, melancólica, ácida, crítica, valiente, hermosa...

Planeta

