



La resistencia al franquismo

"El vano ayer" de Isaac Rosa es una novela sobre la militancia en los 60

Como en algunas otras ocasiones, la difusión de la novela "El vano ayer" se ha debido, primordialmente, al efecto del boca a boca. Y ello por varias razones: por su calidad, por su interés informativo y por su original manera de contar.

El vano ayer es una novela sobre la militancia durante el franquismo en los años sesenta. Cuenta un episodio de esa resistencia y todo aquello que lo rodea, incluidas las historias de los distintos personajes implicados. Las maneras de la lucha clandestina en la Universidad. El comportamiento policial, el discurso de los policías ya en democracia para explicar aquella manera de actuar. Las torturas. El origen de ese presente turbulento y algo confuso. Las distintas verdades de unos y de los otros, y las muchas mentiras. Y lo que hay que ponerse serio para decir. Y lo que nunca estará claro.

El vano ayer también es una novela sobre el proceso de construcción de una novela. El autor nos va contando las distintas elecciones que surgen en cada momento y de donde él escoge una para ir construyendo la novela. Incluso nos advierte de los

engaños o trampas que provoca porque también hace un inteligente juego literario donde maneja una buena cantidad de recursos, desde la oposición de espejos hasta devastadores guiños al lector para que se convierta en su cómplice. Incluso, como el propio autor reivindicó, ha hecho de la novela un híbrido sin escatimar recursos ajenos a la ficción, amén de aprovecharse de todas las posibilidades del género.

Pero Isaac no hace una pirueta en el aire sin estar seguro de que va a tener un final que merezca un aplauso. Él va facilitando pistas, dando información, el resto le toca al lector que

es en realidad el que, de verdad, completará la novela si es que está interesado en ella. Un lector que cuenta con las informaciones y los silencios necesarios para hacerse su propio criterio. Detrás de su espléndido ejercicio de estilo hay un buceador de aquella realidad, hay una persona comprometida con acercarse lo más posible a la verdad, hay un escritor que usa la literatura para explicarse y para contar la sociedad en la que vive. Pero sobre todo, Isaac demuestra su dominio de la buena literatura.

Su ingeniosa manera de tenernos al tanto del proceso de construcción novelística no impide que Isaac Rosa haya escrito una buena novela sobre el franquismo, que ya tocaba.

