

LA VIDA EN EL ABISMO

Ferran Torrent



Es la novela finalista de ese premio tan desprestigiado que es el Planeta. Y si estaba desprestigiado, por el camino que lleva, lo será cada año más. Si el autor valenciano de novela policiaca ha escrito algunas novelillas que no estaban del todo mal.

Esta es una pena. Es, con todas las palabras, una pésima novela, un horror. El autor se ha sentado con alguien que conoce los juegos de apuesta en la Valencia de hace décadas y cuenta una historia que en realidad es un reportaje, y un reportaje nunca puede ser una novela, sobre todo cuando el autor no es un maestro ni en el periodismo ni en la literatura. La trama es inconsistente, las construcciones de las frases llegan a ser vulgares, no es más que un catálogo de juegos... Que nadie pierda el tiempo en ella si no es para saber lo que no se tiene que leer ni como se tiene que escribir. Y de la ganadora Lucía ni hablamos. *Planeta*

EL JARDÍN SECRETO

Laura Felii

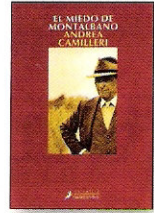


El subtítulo, como la portada, explica el sentido del volumen: Los defensores de los derechos humanos en Marruecos. Es un espléndido trabajo de una profesora universitaria de relaciones internacionales. Lo que en los noventa parecía un camino

liberalizador del régimen tiránico marroquí, los años posteriores demostraron que las estructuras autoritarias permanecen vigentes y que la represión política sigue establecida. Este libro es absolutamente esclarecedor para el que esté interesado en conocer la realidad de nuestro país vecino. *Los libros de la Catarata*

EL MIEDO DE MONTALBANO

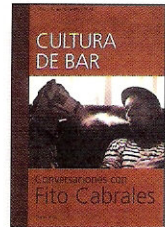
Andrea Camilleri



Otro autor de novela policiaca con varias similitudes con Donna León: la primera es que ambos son italianos, que los dos han construido un detective con una personalidad atractiva y novedosa, situándolos la una en Venecia y, el otro en el pueblo de Vigàta, es decir, en dos lugares inéditos para estas cuestiones de intriga, dos lugares pequeños en los que se reproducen todas las claves de la actual sociedad italiana. También coinciden en que ambas literaturas son de calidad. *Salamandra*

CULTURA DE BAR

Dario Vico



En este libro, del periodista David Vico, Fito Cabrales -fundador de "Platero y tú" y posteriormente de "Fito y los Fitipaldis"-, repasa toda su carrera y sus andanzas previas y paralelas a sus ascenso como roxk star, con una sinceridad y desparpajo poco habitual, y que revelan aspectos muy poco conocidos no sólo de su propia vida y carrera sino también de la generación que ha crecido con sus canciones y la de otros tantos maestros del rock urbano. *Libros Zonas de Obras/SGAE*

EL BOSQUE DE LOS PIGMEOS

Isabel Allende



Se trata de la novela que cierra la trilogía "Las memorias del Águila y el Jaguar", que es el intento de Isabel Allende de buscar nuevas sendas para su prosa: las que proporciona la magia y el misterio, el

universo de la aventura. A mi me parece que es un intento bastante fallido, y que lo único que lo salva es que estamos hablando de una gran escritora. Pero Isabel Allende está mejor cuando ese misterio forma parte del mundo cotidiano, el mundo de ella misma, el que ha vivido o el que ha soñado, pero no el que se ha terminado por inventar, incluso puede que siguiendo cierta moda. *Areté*