

# Asa Larsson, en la élite del policíaco sueco

■ V. C.

Cuando llegó Asa Larsson a España, hace ahora 8 años, dio la impresión de que era otra autora más que se colaba en la ingente marea de autores llegados de los países nórdicos, a partir de aquella literatura que bebimos a partir del boom Larsson y, en un ambiente más reducido, de Menkel. ¿La compraban para España por su apellido?

No, sencillamente porque era una gran narradora, porque era otro de los buenos ejemplos de que allí se hace muy buena literatura, y mucha, algo que desconocíamos hace una docena de años, y aunque también la haya mala.

Además de esta novela, ya ha publicado en Seix Barral otras tres no-

velas, y está a punto de editar una quinta. Y cada una de ellas es una buena historia criminal, o policíaca.

En *Cuando pase tu ira* todo comienza con dos jóvenes que se meten en las aguas de un lago helado y alguien les tapa la salida para que perezcan ahogados. Y la voz que lo cuenta es la de la chica, Wilma, vamos, la voz de su espíritu, de su cadáver. Porque la novela está contada a coro por varios personajes.

Algo que puede inquietar al lector es la razón de que aparezcan dos cruces gamadas en la portada, y te lo sigues preguntando cuando ya has superado la mitad de la historia, aunque te ronde la idea de que algo que ver con esas ideas tienen que tener los dos hermanos chulos, sal-

vajes, que son capaces de ser como son hasta con la inspectora de policía Anna-Maria Mella quien, junto a la abogada Rebecka Martinsson, se ocupan de un caso que al principio parecía un desgraciado accidente, pero que luego se evidenciaría tan criminal que continúa provocando víctimas.

Como lo que también inquieta es lo que buscaba esa pareja que tuvo tan mala fortuna en el fondo del lago. Aunque tal vez esa inquietud vaya a confluír en un mismo secreto. ¿O no? Lo mejor es leer la novela que, como las que están bien escritas y consiguen un ritmo adecuado, se lee con verdadera fruición.

*Cuando pase tu ira.* Asa Larsson. Seix Barral (2012)

