

***Diario de Invierno:* conociendo mejor a Paul Auster**

■ Víctor Claudín

Paul Auster llega a booket, es decir, al libro de bolsillo de la editorial Planeta. Eso cuando el escritor norteamericano es un autor, ha sido y lo sigue siendo, de la editorial Anagrama. Que Planeta le edite en formato de bolsillo coincide con la reedición por Anagrama, en tapa roja, especial (la colección "Otra vuelta de tuerca"), de *La invención de la soledad* y de su obra más conocida, *La trilogía de Nueva York*, exactamente cuando ha dado a la luz su último libro, *Diario de Invierno*, que tiene mucho que ver con una obra autobiográfica.

La invención de la soledad ya tenía mucho de memoria, en gran parte de la obra de Auster hay memoria personal, porque la comenzó a escribir a la muerte de su padre, y tiene mucho de ajuste de cuentas y de novela familiar.

Diario de Invierno no es que tenga que ver con su vida, es que se trata de un libro directamente autobiográfico, muy parcial, muy sesgado en lo que contempla, pero un ejercicio de abrir a su público lector un poco más de sus entrañas. Tampoco está entre lo mejor que ha escrito, pero se va sumando a los que le quieren penetrar hasta donde se deje.

El libro puede hacerse pesado en esa larga parte dedicada a recorrer todos los domicilios que ha habitado, y que como lector no he averiguado si me iban aportando un conocimiento del personaje o no. Pero lo más significativo del libro podría ser lo que está, lo que al lector le gustaría conocer. Más sentimientos, más su vinculación con la literatura, por ejemplo.

Sí es un viaje vertiginoso a la vejez, cuya proximidad es el punto de partida, lo cual no es novedoso. Lo más propio es el estilo de contar, lo que ha cosneguido enganchar a estas alturas de su producción aun buen puñado de lectores que le admiran. Este libro, repito, no es de los mejores, pero vuelve a ser de Paul Auster, y sobre sí mismo, lo que despierta automáticamente interés, sea luego todo lo fallido que a uno le pueda parecer.

Diario de Invierno. Paul Auster.
Editorial Anagrama (2012)

PAUL AUSTER

Diario de invierno



ANAGRAMA
Panorama de narrativas