

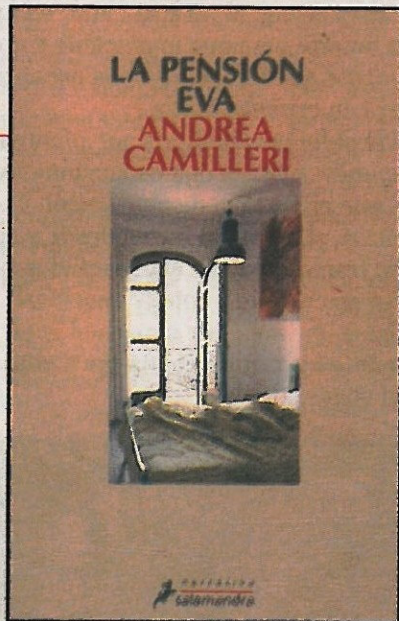
# La pensión Eva

Andrea Camilleri

Salamandra

■ VÍCTOR CLAUDÍN

Camilleri es un autor muy popular en Italia, y también bastante en España. Sobre todo por la serie policial basada en su personaje, el comisario Montalbano, dedicado a resolver casos en la tierra del autor, en Sicilia. Pero al margen de esta serie, de la que en España ya conocemos más de una docena de historias, Camilleri ha escrito otras novelas con otra temática, la última es esta deliciosa *La pensión Eva*, que el propio Camilleri ha justificado como "unas vacaciones narrativas (...) en la inminencia de mis ochenta años". Básicamente es una novela iniciática, donde el adolescente Nené se abre al mundo, sobre todo al mundo sentimental y erótico merced a la existencia de la pensión Eva, sobre la que primero sólo tiene preguntas y sospechas, para luego ir averiguando su verdadera naturaleza, y hasta disfrutarla. No sólo es esta historia el contenido del libro, sino que la novela tiene el trasfondo del mundo provinciano y soñoliento de Viñata, la misma ciudad inventada para situar las andanzas de su



comisario Montalbano, y la segunda guerra mundial, cuyas bombas cobran un protagonismo crucial en algunos momentos, trágico finalmente, además del profundo sentido de la amistad. Los primeros escarceos con las chicas de la pensión, sus juegos, todo en la novela es delicado, tierno, amable. Da gusto leer una historia con esta sencillez tan madura, tan de escritor definitivo. Es un escritor habitualmente muy cercano, pero aquí da una vuelta de tuerca, situándolo para siempre en nuestro corazón, además de en nuestra biblioteca más preferida.